

## **Una novel·la perfecta per als amants de l'art, de la bona literatura i del París bohemí dels anys 20**

***Entre les cendres del migdia, una obra d'alta qualitat literària, és l'opera prima d'Anna Pascual***

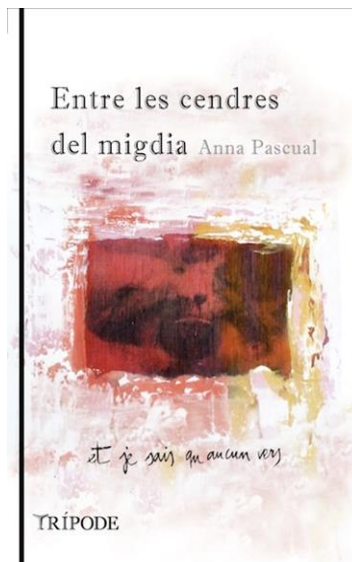
En Maurice Bonnard, un jove pintor, arriba a París amb l'esperança de poder emparaular una exposició. Amb pocs diners i molts dubtes a l'esquena, l'últim que imagina és que la troballa casual d'una fotografia capgirarà el seu món en tan sols una setmana. Només uns ulls. Uns ulls en blanc i negre que el trasbalsen fins al sotrac. Qui és aquest home? Per què l'inquieta tant, la seva mirada? En Maurice aconseguirà contactar amb un fotoperiodista jubilat que li explicarà com va conèixer a finals dels cinquanta en Jean-Noël, un poeta que va viure els inicis del surrealisme al costat d'André Breton i Philippe Soupault i que va acabar sumit en la bogeria. En Jean-Noël fa anys que és mort, però monsieur Audin conserva els seus escrits...

A base de flashbacks molt ben construïts, veurem l'evolució artística des de Breton i els surrealistes, passant pels fets del maig del 68 fins a la superficialitat del món de l'art modern.

Descobrirem l'interessant paral·lelisme, ple de matisos, que es crea entre Maurice, el jove pintor protagonista, i Jean-Noël, el poeta del moviment surrealista francès, com una mena de joc de miralls entre dos destins artístics obsessionats pel propi art.

Anna Pascual és una clara aposta de Trípode com a jove talent dins l'àmbit literari en català.

---

**Dades tècniques**

ISBN: 978-84-948816-6-4

Pàgines: 224

Mida: 14x21, amb solapes

PVP: 16,50 euros

Publicació: febrer 2019

- 
- Una veu excepcional, alta literatura ambientada en el París més bohemí. Tracta temes com la identitat, el destí, el temps o la pèrdua. Una obra plena de matisos que ens recorda Patrick Modiano.
  - Una novel·la sobre aquells que busquen l'equilibri, sovint inestable, entre la creació i la vida.



**Anna Pascual** (Barcelona, 1987) és professora d'escriptura creativa i llibretera. Llicenciada en Història i amb un màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament, ha treballat sempre en àmbits vinculats a la cultura, com ara l'arxivística o la museologia. La seva carrera literària s'inicia a través del conte, gènere que continua cultivant i que li ha valgut diversos premis i publicacions col·lectives com *A l'ombra del Decameró* (Gregal, 2014), *Un pla perfecte i altres narracions* (Pagès, 2015) o *A l'ombra de Boccaccio* (Trípole, 2018).

*Entre les cendres del migdia*, finalista del premi El lector de l'Odissea 2015, és la seva primera novel·la.

# TRÍPODE

El Trípode (del grec “tres peus”) és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.

L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura que ens uneix a tots tres en un equilibri perfecte.

Per confirmar l'assistència a la presentació, ampliar informació i concertar entrevistes amb l'editora i/o l'autora, poseu-vos en contacte amb nosaltres!

**Pilar Blasco**, editora: 630 92 37 01 / [info@tripode.cat](mailto:info@tripode.cat)

**Helena Batlle**, comunicació i premsa: [comunicacio@tripode.cat](mailto:comunicacio@tripode.cat)