

## Barcelona, la protagonista de *L'últim escriptor*, de Sílvia Jané

**Editorial Trípode publica *L'últim escriptor*, una novel·la de Sílvia Jané que ens transportarà a la Barcelona preolímpica, i la de principis del segle XX**

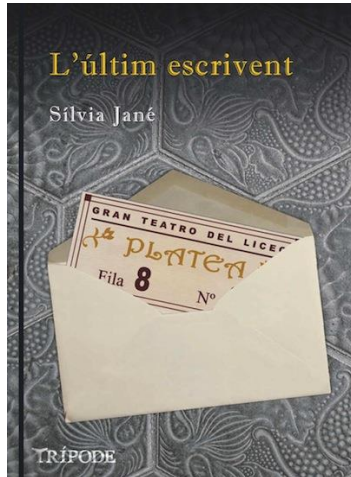
*L'últim escriptor* és la segona novel·la de Sílvia Jané. En aquesta obra d'especial interès barceloní, l'autora ens farà **reviure la Barcelona de 1991**, un moment d'efervescència i de claroscurs respecte als **Jocs Olímpics de 1992**. Alhora també ens traslladarà a **principis del segle XX**, quan Barcelona s'obria a la modernitat amb el naixement del Paral·lel, la nova plaça de Catalunya o vivia la irrupció del modernisme, el moviment artístic i cultural que va oferir una nova mirada a la societat catalana.

El protagonista, en Jordi, es dedica a escriure textos per a les poques persones analfabetes que aleshores encara quedaven o a omplir paperassa pels nouvinguts, i ho fa des de una mena de cabina rònega instal·lada als Jardins Fleming del Raval (una cabina que realment va existir, la de l'últim escriptor de Barcelona). La seva vida fa un gir quan comença a rebre les misterioses cartes de la Sara, una verdulaira de la Boqueria el 1903 que sent una especial admiració i atracció per l'òpera i un cantant del Liceu. Aquestes cartes transportaran el lector a principis del segle XX i en Jordi viurà de ple la nova Barcelona que socialment i culturalment es va obrir al món. Al mateix temps, respirarem l'ambient d'excitació per part d'uns i la negativa per part d'altres respecte als Jocs Olímpics celebrats a la ciutat el 1992. Les **converses àgils** i directes entre els personatges, d'edats diverses, ens permetran captar l'essència d'un moment tan controvertit i de canvis per a la capital catalana.

D'aquesta obra de Jané ens sorprèn l'argument tan ben trammat i la capacitat de crear una història que atrau des del principi a fi a partir de **personatges quotidians** molt ben descrits que retraten d'una manera molt fidedigna i versemblant la realitat del moment. L'autora utilitza un **llenguatge amè, proper** i amb tocs d'**ironia** i un estil en el qual hi predomina el diàleg.

*L'últim escriptor* és la cinquena publicació de l'**Editorial Trípode**, una editorial petita i independent que té com a objectiu la bona literatura i en aquest sentit cerca potenciar i **donar veu a bons escriptors de narrativa en català**.

## L'últim escriptor - Sílvia Jané



Amb una prosa i un llenguatge directe, proper i no exempt d'ironia, *L'últim escriptor* ens descriu d'una manera molt viva la Barcelona prèvia als Jocs Olímpics de 1992 i, al mateix temps, la Barcelona de principis del segle XX.

En plena febre preolímpica, en Jordi és l'últim escriptor que queda a la ciutat. Tot i que ha estudiat belles arts, treballa rellogat en una cabina rònega als Jardins Fleming del Raval. Escriu per a la poca gent analfabeta que encara queda i, sobretot, omple tota mena d'instàncies oficials i paperassa dels nousvinguts. Un dia comença a rebre unes misterioses cartes d'una tal Sara, verduaire de la Boqueria el 1903, en les quals explica l'admiració que sent per l'òpera i el tenor Giralt, cantant del Liceu. En Jordi queda fascinat pel que la noia va relatant sobre la ciutat de l'època: reviuem el naixement del Paral·lel, la novetat de la plaça de Catalunya, les reunions dels artistes modernistes, la misèria dels trinxeraires, els nous invents... Però aviat es comença a fer moltes preguntes: com rep les cartes si no veu ningú? Qui és la Sara? Què vol?

**Publicació:**  
**Gener 2019**  
**224 pàgines**  
**Mides: 14x21 cm**  
**Rústica amb solapes**  
**PVP: 16,50 euros**



**Respirarem l'ambient i l'atmosfera d'aquella Barcelona de 1991 en un moment efervescent i posicions divergents respecte els jocs.**

**Reviurem alhora la Barcelona que s'obria a la modernitat a inicis del segle XX.**

**Una novel·la extraordinària, molt barcelonina, amena i ben tramada, amb una prosa i un llenguatge directe, proper i no exempt d'una fina ironia.**

**El valor de l'amistat i un cert cant elegíac envers la ciutat ens acompanyarà també al llarg de l'obra.**



**Sílvia Jané**, nascuda a Barcelona el 1968, ha treballat en temes d'informació i cultura a l'Ajuntament de la ciutat. Interessada en la història de Barcelona, la fotografia i les xarxes socials, també ha col·laborat en diverses revistes i ho fa habitualment a Ràdio Tordera. *L'últim escriptent* és la seva segona novel·la, després de *Les esquerdes del silenci*.

## TRÍPODE

El Trípode (del grec “tres peus”) és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.

L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura que ens uneix a tots tres en un equilibri perfecte.

Per confirmar l'assistència a la presentació, ampliar informació i concertar entrevistes amb l'editora i/o l'autora, poseu-vos en contacte amb nosaltres!

Pilar Blasco, editora. T: 630 92 37 01 – c/e: [info@tripode.cat](mailto:info@tripode.cat)

Emma Giné, premsa i comunicació. T: 620 639 975 – c/e: [info@tripode.cat](mailto:info@tripode.cat)