

L'Editorial Trípode publica un poemari d'Alexandre de Riquer

**Trípode fa un pas més per a la recuperació de l'obra poètica
d'Alexandre de Riquer.**

Després de la publicació del poemari de Jeroni Zanné i els poemes i articles periodístics d'Arnau Martínez i Serinyà, els dos primers llibres de la col·lecció «**Biblioteca del Modernisme**», l'Editorial Trípode publica ***Petons***, d'**Alexandre de Riquer**, un dels poetes més representatius del Modernisme català. De fet, fou un dels artistes més polifacètics del moviment, juntament amb altres noms destacats com Apeles Mestres, Santiago Rusiñol o Prudenci Bertrana, ja que la seva producció artística va abastar diverses vessants, com ara l'escriptura, la pintura o el disseny.

Si bé és cert que Riquer va tenir una gran influència en el moviment català i se'l coneixia especialment per haver plantat la llavor del preraphaelisme britànic a Catalunya, a partir de 1920 tota la seva obra va ser pràcticament oblidada i no se'n troben referències, estudis o exposicions més enllà d'algunes mencions en el camp de l'exlibrisme o el cartellisme. Aquest desconeixement es deu, sobretot, a la **manca d'edicions** sobre les seves obres, ja que majoritàriament van ser publicades a petita escala i per compte propi, i els pocs exemplars venuts formen part de col·leccions privades.

No va ser fins a la dècada dels 70 que es van recuperar algunes de les creacions pictòriques per a exposicions, però la seva trajectòria literària continuava força silenciada i només se'n coneixen estudis i recerques puntuals com el Maria Àngela Cerdà, Alan Yates o **Eliseu Trenc**. Ara, la doctora en Estudis Lingüístics, Literaris i Culturals **Maria Planellas** recupera *Petons*, amb una gènesi, una estructura i una anàlisi dels continguts molt ben definits, tal com apunta Trenc al pròleg. A aquest poemari de **temàtica amorosa** dedicat a la seva difunta esposa, el dolor de la pèrdua conviu amb l'erotisme del record, amb al·lusions fantàstiques i místiques i a cavall entre allò terrenal i celestial.

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

Amb la publicació de *Petons*, Trípode consolida, de mica en mica, la seva col·lecció dedicada a artistes i autors modernistes que fins a dia d'avui han estat poc estudiats, desconeguts o fins i tot menystinguts per la crítica i els investigadors.

INTERÈS LITERARI

A *Petons*, el dolor de la pèrdua conviu amb l'erotisme del record. A més, el lector podrà gaudir de poemes inèdits de Riquer a l'apèndix, «Altres petons».

«Amb la present publicació de *Petons* es clou, de moment, en el centenari de la seva mort, aquest llarg procés de recuperació de l'obra literària d'Alexandre de Riquer.

Eliseu Trenc

«Maria Planellas explica perfectament la gènesi, l'estructura i els continguts».

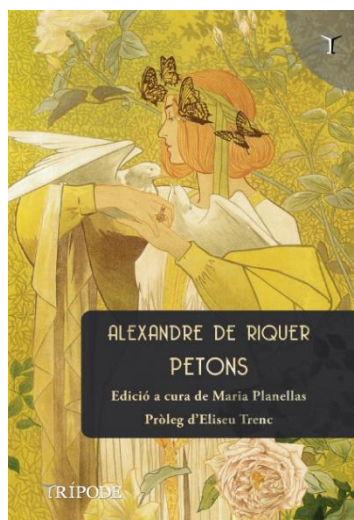
Eliseu Trenc

SOBRE L'AUTOR

Alexandre de Riquer (1856-1920) és un dels poetes més genuïns i representatius del Modernisme. Fou un artista polifacètic amb una gran influència del preraphaelisme anglès.

SOBRE L'AUTORA DE L'ESTUDI INTRODUCTORI

Maria Planellas Saumell (1991). És doctora en Estudis Lingüístics, Literaris i Culturals per la Universitat de Barcelona, amb una tesi sobre la poètica d'Apeles Mestres. Forma part del Consell de Redacció de la revista Haidé. Estudis maragallians.



ISBN: 978-84-120651-7-6

Pàgines: 120

Mida: 15x21. Rústica amb solapes

PVP: 16,90 €

Publicació: juny 2020

www.tripode.cat

TRÍPODE

L'Editorial Trípode va néixer el juliol de 2018 amb la intenció de promoure noves veus d'autors catalans, i amb una molt acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins l'alta literatura.

El volum previst de publicacions és de 8/10 l'any, per tal de poder dur a terme una bona tria, cura i promoció de cadascun dels títols que publiquen.

El Trípode (del grec "tres peus") és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.

L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura que ens uneix a tots tres en un equilibri perfecte.

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

Per ampliar informació o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb nosaltres!

Helena Batlle, comunicació

Tel.: 649 02 41 52

comunicacio@tripode.cat

Pilar Blasco, editora

Tel.: 630 92 37 01

info@tripode.cat