

## El Maresme, un paisatge que inspira i impregna els relats d'Eulàlia Armengol

**L'Editorial Trípode aposta, novament, per un recull de relats breus.**

L'escriptora **Eulàlia Armengol**, de Vilassar de Mar, dona a llum la seva primera obra literària, un llibre de contes titulat *La insuportable absència del bròquil*.

Els relats d'Armengol, «**directes, humans i aguts**» —tal com els defineix Mònica Miró—, es caracteritzen, sobretot, per una narrativa vívida, transparent i àgil. Uns relats que endinsaran el lector en un seguit de situacions que el faran preguntar-se sobre la importància de les petites coses que el rodegen. D'una forma subtil però contundent, Armengol obre la porta a la **reflexió sobre temes quotidians** i tan importants com el feminisme i el pes de la dona en la societat, les aparences, l'amor i el desamor o l'absurditat que de vegades dirigeix les nostres vides.

La **ironia** és un dels plats forts de l'estil d'Armengol. Les alegries, tristeses, enamoraments i maldecaps són explicats d'una manera molt propera, clara i sovint amb un toc d'humor que no deixa indiferent a ningú. Els **finals**, sempre **inesperats i desconcertants**, mantenen el lector expectant i decidit a explorar aquestes «històries ben filades que encisen l'intel·lecte, amoreixen el cor i acompanyen molt més enllà de l'acte de lectura», tal com diu l'escriptora Mònica Miró.

Amb *La insuportable absència del bròquil* Trípode amplia la seva col·lecció de relats, iniciada amb *A l'ombra de Boccaccio*, un recull de contes de diversos autors, i *Pell, escates i altres camises de força*, de la garrotxina Gemma Santaló. Des dels seus inicis, Trípode ha apostat pel **gènere del conte**, un camp literari poc conegut i explorat en el sector editorial català.

### INTERÈS LITERARI

«Els contes de l'Eulàlia Armengol són un batec de vida passat pel sedàs fi de la literatura. Directes, humans i aguts, arrosseguen el lector, des de la primera línia, cap a l'espai de l'escriptura, l'espai de l'existència pròpia i aliena. En un vaivé que és alhora onada i giravolt atrapen per la vivor d'estil, pel que diuen i pel que callen, per la mirada lúcida, tendra i irònica que projecten sobre el món viscut, sentit o imaginat. Històries ben filades que encisen l'intel·lecte, amoreixen el cor i acompanyen molt més enllà de l'acte de lectura».

**Mònica Miró**

«L'Eulàlia ens ofereix en aquest seguit de relats la seva capacitat i el do de condensar l'amor i el desamor, l'alegria de viure, l'alegria d'escriure».

**Xavier Graset**

«Els protagonistes dels contes d'aquest llibre no són personatges que viuen peripècies heroiques, sinó que viuen arrapats a una realitat que se'ns fa propera però que un desenllaç desconcertant pot capgirar».

**Carles Duarte**

«Els contes expliquen el que és la memòria del sistema. Qui explica la memòria és que en té. L'Eulàlia és un espècimen humà que la té».

**Eudald Carbonell**

«Tots aquests contes, que beuen de circumstàncies quotidianes i normalment actuals, escrits amb una llengua neta i segura, tenen uns finals que provoquen la riulla del lector i el deixen amb un somriure a la boca. Llegiu-los, perquè a part de gaudir-los, us morireu de ganes d'explicar-los així que en tingueu ocasió».

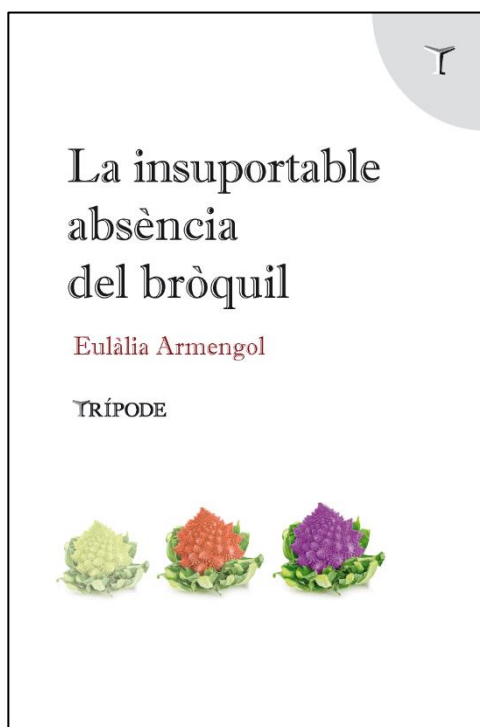
**Dolors Udina**

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

**Eulàlia Armengol** (Barcelona, 1944) ha dedicat la vida professional al màrqueting, la comunicació i la cultura, amb tasques de direcció i assessoria en diferents empreses i en la seva pròpia. També ha estat traductora de literatura tècnica i científica en anglès, francès, italià i alemany i redactora de guions de cinema i d'exposicions internacionals.



L'escriptura de relats sempre ha estat la seva passió, tot i que mai s'havia plantejat publicar. S'ha format a l'Escola d'Escriptura de l'Ateneu Barcelonès i va guanyar el premi de narrativa Mossèn Pere Ribot de Vilassar de Mar el 2019. Des de fa uns anys viu al Maresme, a la casa dels besavis, un paisatge que inspira i impregna bona part dels seus contes.



ISBN: 978-84-122351-1-1

Pàgines: 200

Mida: 14x21. Rústica amb solapes

PVP: 15,60 €

Publicació: setembre 2020

[www.tripode.cat](http://www.tripode.cat)

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

# TRÍPODE

L'Editorial Trípode va néixer el juliol de 2018 amb la intenció de promoure noves veus d'autors catalans, dins una línia de bona literatura i amb una molt acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins l'alta literatura.

El volum previst de publicacions és de 8/10 l'any, per tal de poder dur a terme una bona selecció, cura i promoció de cadascun dels títols que publiquen.

*El Trípode (del grec "tres peus") és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.*

*L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura que ens uneix a tots tres en un equilibri perfecte.*

Per ampliar informació o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb nosaltres!

**Helena Batlle**, comunicació

Tel.: 649 02 41 52

[comunicacio@tripode.cat](mailto:comunicacio@tripode.cat)

**Pilar Blasco**, editora

Tel.: 630 92 37 01

[info@tripode.cat](mailto:info@tripode.cat)