

Núria Mirabet dona el tret de sortida a la poesia contemporània de l'Editorial Trípode

Pere Gimferrer: «Caminem, a l'esquerda entre els mots, cap a nosaltres mateixos en aquests poemes corpreneadors i corpresos».

La poeta barcelonina **Núria Mirabet** es dona a conèixer amb el primer recull de **poesia catalana contemporània** que publica Trípode: ***Lianes o les rates que imiten l'Esther Williams***.

La quotidianitat i el món dels somnis es barregen en aquest conjunt de versos que **Pere Gimferrer**, autor del pròleg, defineix com a «corprenedors» i «corpresos», caracteritzats per un estil directe, concret i honest. Una **poesia prosaica** que ens submergeix en un món construït per paraules i imatges pensades fins al més mínim detall i que ens guien cap a una **veritat sovint difícil o impossible**, despullada de superficialitats però vestida d'un imaginari reflexiu i polièdric.

El títol ja és tota una declaració d'intencions, ja que és una mostra de l'estil i el **riquíssim ventall literari** que desplega Mirabet en tot el poemari. Per a Gimferrer, **la mateixa dicotomia del títol ja és reveladora**; tot i que fins i tot ho podríem considerar una tríada o un quartet: «Lianes» (una picada d'ullet a *Llimbs i lianes* de Baudelaire), més «les rates» (també pròpies del món baudelarià), «que imiten» (contra tota lògica, les rates es consideren animals mimètics), i «l'Esther Williams» (un nou salt cap a l'imaginari *retro* i *kitsch*).

Amb *Lianes o les rates que imiten l'Esther Williams*, l'Editorial Trípode va completant la seva aposta per gèneres literaris diversos i autors catalans d'alta qualitat literària.

INTERÈS LITERARI

Núria Mirabet ens mostra en aquest recull una poesia austera, sense artificis, on cada paraula, cada imatge que ens ofereix, és fruit d'una lenta i acurada reflexió per dir-nos una veritat sovint difícil o impossible, que ens arriba d'una manera directa, honesta, del tot despullada de floritures.

«Hi ha un món quotidià, sí, gairebé, a vegades detallista; però hi ha també, i per damunt de tot, el saqueig imaginístic de la dada immediata pel pensament adolorit i lúcid que desvetlla els caires polièdrics del jo poètic.»

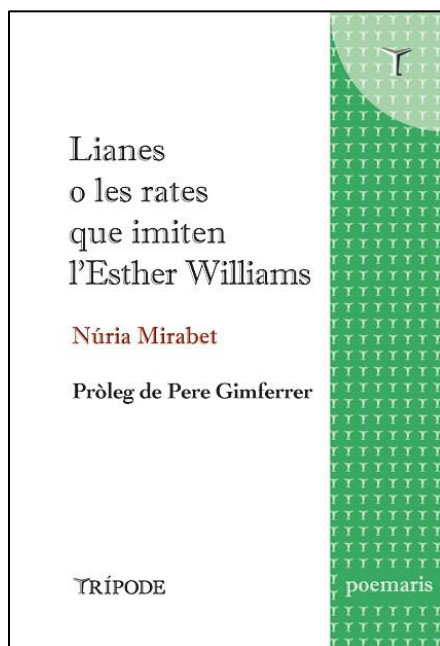
Pere Gimferrer

SOBRE L'AUTORA



Núria Mirabet va néixer a Barcelona l'any 1966, ciutat a on resideix. Ha conreat el gènere poètic durant força temps, però aquest és el seu primer recull de poemes que es publica.

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat



ISBN: 978-84-122351-3-5

Pàgines: 64

Mida: 13x19. Rústica amb solapes

PVP: 11,00 €

Publicació: febrer 2021

www.tripode.cat

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

TRÍPODE

L'Editorial Trípode va néixer el juliol de 2018 amb la intenció de promoure noves veus d'autors catalans, i amb una molt acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins l'alta literatura.

El volum previst de publicacions és de 8/10 l'any, per tal de poder dur a terme una bona tria, cura i promoció de cadascun dels títols que publiquen.

El Trípode (del grec "tres peus") és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.

L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura que ens uneix a tots tres en un equilibri perfecte.

Per ampliar informació o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb nosaltres!

Helena Batlle, comunicació

Tel.: 649 02 41 52

comunicacio@tripode.cat

Pilar Blasco, editora

Tel.: 630 92 37 01

info@tripode.cat