

Gemma Santaló reapareix amb *Volar a cegues*, el seu segon recull de contes

Una veu que es consolida com a excel·lent contista

La gironina **Gemma Santaló**, nascuda a Castellfollit de la Roca, el 2018 es va estrenar com a contista amb *Pell, escates i altres camises de força*, un conjunt de contes que transita entre el realisme i el realisme màgic, sobre el fil de funàmbul que separa somnis, desig i realitat. Tres anys després, l'Editorial Trípode torna a apostar per Santaló amb un nou recull de contes: *Volar a cegues*.

A través d'un llenguatge molt ben treballat, directe i a estones fins i tot poètic, Santaló ens endinsa en un món de **personatges quotidians**, alguns d'ells amb un toc d'estranyesa i pertorbació, però amb inquietuds, plens de desitjos, renúncies i limitacions. En un context on **no hi ha absoluts ni tardes perfectes, ni penes perfectes**. El que hi ha és una barreja de matisos, colors, il·lusions, expectatives i pors que campen a plaer, que bullen, xoquen, es modifiquen. I l'energia que generen és tan intensa que esdevé l'epicentre de tot. En els contes de Santaló, res és el que sembla. *Volar a cegues* és l'**impuls de llençar-se...**, i el que ve després.

Amb *Volar a cegues*, l'Editorial Trípode va consolidant la seva col·lecció de relats breus. Aquest ja és el quart recull que incorpora en el catàleg i el segon de l'autora garrotxina, el precedeixen, també, els relats eròtics *A l'ombra de Boccaccio*, de diversos autors, i *La insuportable absència del bròquil*, d'Eulàlia Armengol.

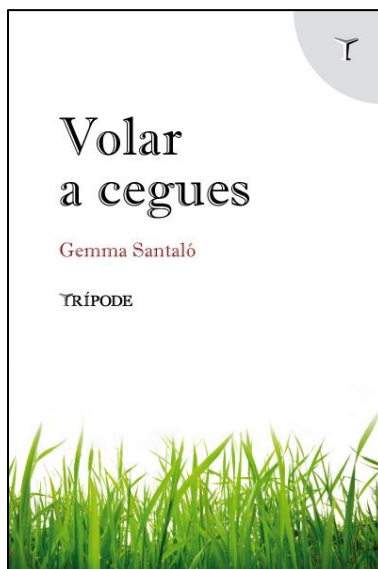
INTERÈS LITERARI

La de Santaló és una veu que es consolida com a excel·lent contista. A *Volar a cegues* hi podem percebre els colors o l'energia d'un klimt, les imatges evocadores, el pòsit del temps i la introspecció d'en Sorrentino, o fins i tot l'univers de símbols d'un Samuel Beckett.

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

SOBRE L'AUTORA

Gemma Santaló Puig (Castellfollit de la Roca, 1971) és llicenciada en filologia anglogermànica per la Universitat de Barcelona. Va estudiar l'itinerari d'escriptura creativa de l'Ateneu Barcelonès en l'especialitat del conte. Ha participat en els llibres col·lectius de relats *Cara de peix i altres contes* (premi TINET 2018) i *Alma mater i altres narracions* (premi Mercè Rodoreda de Molins de Rei 2018). És l'autora del llibre de contes *Pell, escates i altres camises de força* (Trípode, 2018) i del relat *Mil noms de verd* (revista *Les Garrotxes*, 2020). Actualment treballa de professora d'anglès i fa classes d'escriptura creativa. Viu a Girona.



ISBN: 978-84-123920-0-5

Pàgines: 128

Mida: 14x21. Rústica amb solapes

PVP: 15,00 €

Publicació: juny 2021

www.tripode.cat

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

TRÍPODE

L'Editorial Trípode va néixer el juliol de 2018 amb la intenció de promoure noves veus d'autors catalans, i amb una molt acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins l'alta literatura.

El volum previst de publicacions és de 8/10 l'any, per tal de poder dur a terme una bona tria, cura i promoció de cadascun dels títols que publiquen.

El Trípode (del grec "tres peus") és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.

L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura que ens uneix a tots tres en un equilibri perfecte.

Per ampliar informació o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb nosaltres!

Helena Batlle, comunicació

Tel.: 649 02 41 52

comunicacio@tripode.cat

Pilar Blasco, editora

Tel.: 630 92 37 01

info@tripode.cat