

L'Editorial Trípode recupera l'escriptora modernista Felip Palma

Felip Palma va formar part de la primera generació de narradores modernistes, amb Víctor Català, Carme Karr o Maria Domènech.

El 1902 Palmira Ventós es donava a conèixer amb el pseudònim de Felip Palma a la premsa amb *La Porc*, un relat amb una gran força dramàtica que analitza els **conflictes interns i les estructures familiars imposades**, dos temes recurrents en la seva obra.

Després d'anys silenciada, ara l'Editorial Trípode recupera, en un mateix volum, una novel·la breu, *La caiguda* (1907), centrada en el procés d'autoconsciència de la protagonista, i dos relats ambientats a l'Empordà, amb llums i ombres i finals inesperats: *La bondat d'en Lino* (1905) i *La Porc* (1902).

Al llarg de la seva curta però intensa trajectòria com a escriptora, va deixar petjada a diversos diaris i revistes del territori, fins i tot va cultivar el teatre. *Isolats* va tenir molt bona rebuda de la crítica i el públic, a diferència d'algunes de les seves narracions, que van ser durament criticades perquè es considerava que tractava temes massa crus —les passions humanes subjugades en l'estructura matrimonial, el desig sexual, el paper encobridor de l'Església en un marc rural...— amb una prosa excessivament «viril», escabrosa, violenta i molt descriptiva pel que fa a accions primàries i brutals, especialment en la seva primera etapa. A partir de 1907, Palma tendeix més a conflictes interns, tant femenins com masculins, i introdueix la **ironia**, la qual percebem molt bé a *La bondat d'en Lino* i a *La caiguda*.

Tal com comenta Lluïsa Julià al prefaci, hi ha un evident **paral·lelisme entre l'obra de Felip Palma i la de Víctor Català**, «tant en la imatge d'escriptora» —quant a la tria del pseudònim masculí— com en el simbolisme i «en l'opció estètica pel ruralisme». Tots dos van quedar adscrits al «**ruralisme** agre que calia combatre i desprestigiar».

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

Felip Palma és la primera dona que entra a formar part de «**Biblioteca del Modernisme**», la col·lecció de l'editorial que té per objectiu recuperar veus del període modernista injustament oblidades.

INTERÈS LITERARI

«Llegir *La caiguda* i els relats *La Porc* i *La bondat d'en Lino* que teniu a les mans té aquell al·licient rar de la descoberta, de poder assaborir uns textos llarg temps escatimats i d'una llengua que ens connecta amb alguna cosa primigènia en què ens podem reconèixer».

Lluïsa Julià

Una prosa deliciosa que ens captivarà i que cal recuperar dins la bona literatura modernista.

Palmira Ventós estava estretament relacionada amb el món intel·lectual modernista.

SOBRE L'AUTORA

Felip Palma (Barcelona, 1858-1916) fou el pseudònim amb què va fer la seva aparició al món literari Palmira Ventós Culler. Va publicar el conte de *La Porc* a la revista *Juventut* l'any 1902; *Asprors de la vida*, el primer recull de contes, va sortir el 1904, a l'editorial de L'Avenc; l'any 1907, va publicar la novel·la *La caiguda* i tres narracions: *El suïcidi d'en Facet* al setmanari *La Tralla*, i *Abandonada i Sola* a *Feminal*, il·lustrades per Modest Urgell, el seu amic i mestre. També va destacar com a dramaturga: *Isolats*, estrenada al Romea el 1909, va causar gran impacte i molt bona crítica; fou considerada com la primera obra teatral escrita per una dona que va triomfar en el circuit professional. Dolors Montserdà la va descriure a la revista *Ofrena*, poc després de la seva mort prematura, com una dona plena d'entusiasme, amb molts projectes i il·lusionada per la seva carrera.

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat



ISBN: 978-84-123920-6-7

Pàgines: 114

Mida: 15 x 22. Rústica amb solapes

PVP: 14,50 €

Publicació: octubre 2021

www.tripode.cat

TRÍPODE

L'Editorial Trípode va néixer el juliol de 2018 amb la intenció de promoure noves veus d'autors catalans, i amb una molt acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins l'alta literatura.

El volum previst de publicacions és de 8/10 l'any, per tal de poder dur a terme una bona tria, cura i promoció de cadascun dels títols que publiquen.

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

El Trípode (del grec "tres peus") és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.

L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura que ens uneix a tots tres en una estabilitat perfecta.

Per ampliar informació o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb nosaltres!

Helena Batlle, comunicació

Tel.: 649 02 41 52

comunicacio@tripode.cat

Pilar Blasco, editora

Tel.: 630 92 37 01

info@tripode.cat