

L'Editorial Trípode reivindica el gènere literari del conte amb un nou recull

Susagna Aluja, Oriol Guilera, Anna Pascual i Pilar Prim, autors dels contes *I si tot fos això*

Els **trenta-tres contes** d'aquest recull són el resultat de la bona sintonia i entesa entre tres escriptores i un escriptor que s'han unit amb la voluntat de **reivindicar el conte com a gènere literari**.

Aluja, Guilera, Pascual i Prim ens ofereixen, dins d'una alternança de quatre veus ben diferenciades —i que alhora conflueixen en unes mateixes temàtiques i fil conductor—, un recull de contes literaris que ha aconseguit que esdevingui tremendament atractiu per a qualsevol tipus de lector, i molt en especial per als amants dels relats breus.

Tal com comenta **Ramon Erra** al pròleg, a *I si tot fos això* hi trobarem «**reflexió, poesia i misteri**». El misteri que «amaga el conte mateix, com si fos una capseta tancada, un secret que se'ns resisteix». «Un conte diuen que és una història que n'amaga una altra. També pot ser un tros de vida que ens passa per davant». Històries viscudes, imaginades, explicades... relats que, al cap i a la fi ens han units a tots, lectors i narradors, en una mena de baula daurada i antiga, o en un riu de plomes que flueix i es perd en el temps, o en els cercles d'una mimesi literària i col·lectiva.

En aquestes petites històries, que beuen de passat, present i futur, hi trobarem tot això i molt més, dins d'una **clara unió entre tradició i modernitat**, i amb uns personatges que evolucionen i es pregunten constantment qui són i per què fan el que fan. I que a voltes són capaços de canviar després d'una experiència il·luminadora, d'una epifania. *I si tot fos això* també «té un punt d'acceptació de les coses tal com venen. De no posar-se pedres al fetge».

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

El bagatge cultural i musical d'*I si tot fos això* es percep a cada pàgina. També l'admiració i homenatge envers **grans contistes**, com Poe, Maupassant, Kafka, Salinger, Joyce, Duras, Cortázar, o Davis... L'essència de la contística, dins d'un joc de miralls d'alt valor literari i metaliterari. D'un qüestionar-se on acaba la realitat i on comença la ficció, límits tal vegada imperceptibles...

Som davant d'un **homenatge al gènere** que de manera conscient volen fer els quatre autors: «Hi ha un fil que els lliga, a part de l'amistat, i és el ressò d'altres obres i escriptors que va il·luminant el recull com si fos un llampegar constant en la nit d'estiu», remarca Ramon Erra.

Amb *I si tot fos això*, l'Editorial Trípode va consolidant la seva col·lecció de contes literaris. Aquest ja és el cinquè recull que incorpora en el catàleg. El precedeixen *A l'ombra de Boccaccio*, de diversos autors; *La insuportable absència del bròquil*, d'Eulàlia Armengol, i els dos reculls de Gemma Santaló, *Volar a cegues i Pell, escates i altres camises de força*. I d'altres que estan en camí.

SOBRE ELS AUTORS

Susagna Aluja i Font (Belianes, 1972) és llicenciada en Psicologia. L'any 2015 publica la novel·la *Tres guineus*, accèssit del 26è Premi Literari de Novel·la Breu Ciutat de Mollerussa, 2014. Va ser finalista als Premis Literaris Constantí 2008, editat al llibre *Relats de família* (2009). Ha participat en els reculls de contes *A l'ombra del Decameró* (2014) i *A l'ombra de Boccaccio* (2018).

El conte «Matilde, posi el televisor!» va publicar-se durant el confinament per la pandèmia de la Covid en el projecte literari *Històries de dues ciutats. Barcelona i Madrid s'escriuen en temps de pandèmia: un diàleg literari* (Sant Jordi 2020).

El conte «Van ballar» va ser finalista al Premi Núvol de Contes en el marc de La Setmana del Llibre en Català (setembre 2021).

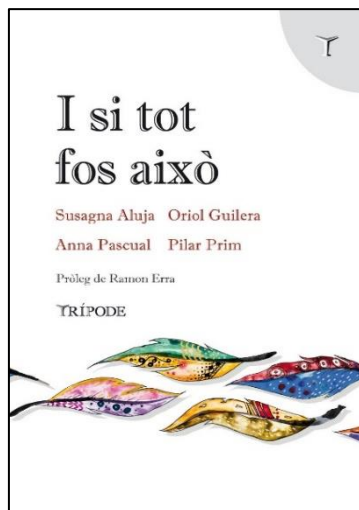
Oriol Guilera i Valls (Barcelona, 1951) és llicenciat en Ciències Econòmiques. Autor de la novel·la *El fum t'encega la mirada* (2018), obra que fou finalista en dos premis literaris els anys 2016 i 2017. Ha participat en diversos reculls de contes i relats, entre els quals cal destacar: *Divuit petits grans relats* (2012), *A l'ombra del Decameró* (2014), *Humanos y Posthumanos* (2015), *El legado de Gabo* (2016), *El Sueño de Venus* (2016), *Quijotadas* (2016) i *A l'ombra de Boccaccio* (2018). Ha obtingut reconeixements per contes com «El moc» (guanyador del concurs de l'any 2013 de la revista *Time Out*), *La noia de la finestra* (guanyador del XIII Concurs de relats de la Biblioteca el Carmel- Juan Marsé), *El festí de Melody Parker* (finalista

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

del certamen D.O. Penedès 2017) i *Al coronel ya le escribieron* (finalista del Concurs de relats del Museo de la Palabra 2017).

Anna Pascual Vall (Barcelona, 1987) és professora d'escriptura creativa i llibretera. Llicenciada en Història i amb un màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament, ha treballat sempre en àmbits vinculats a la cultura. La seva carrera literària s'inicia a través del conte, gènere que li ha valgut diversos premis i publicacions col·lectives com *A l'ombra del Decameró* (2014), *Un pla perfecte i altres narracions* (2015) o *A l'ombra de Boccaccio* (2018). L'any 2019 va publicar amb Trípode la seva primera novel·la, *Entre les cendres del migdia*, on aborda la difícil relació entre l'art i la vida amb el surrealisme com a teló de fons.

Pilar Prim, nom de ploma de Pilar Blasco Prim (Sant Feliu de Guíxols, 1954), és llicenciada en Ciències de la Informació, en Humanitats, en Dret, i doctorada en Dret Públic. Va iniciar la seva vida professional com a periodista a Ràdio 4, *Diari de Barcelona*, *Interviú*, entre d'altres mitjans, per dedicar-se després durant trenta anys a exercir com advocada administrativista-urbanista i professora d'urbanisme en diferents universitats. Publica una primera novel·la, *Cafè amarg*, el 2014; i entusiasta com és del gènere del conte, el 2017 publica el recull *Tanta innocència*. També ha participat en llibres de relats col·lectius, com *Districte V*, premi literari de Narrativa Breu (2008), *A l'ombra del Decameró* (2014), *A l'ombra de Boccaccio* (2018) i és coautora de l'assaig *Cap a la Generalitat* (1978). El 2018 va crear l'editorial Trípode.



ISBN: 978-84-123920-8-1

Pàgines: 178

Mida: 14x21. Rústica amb solapes

PVP: 16,50 €

Publicació: desembre 2021

www.tripode.cat

EDITORIAL TRÍPODE - www.tripode.cat - info@tripode.cat
C/Aribau, 114, entl. 4a Barcelona 08036

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

TRÍPODE

L'Editorial Trípode va néixer el 2 de juliol de 2018, amb la intenció de promoure noves veus d'autors catalans, sempre dins d'una acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins l'alta literatura.

El volum previst de publicacions és de 10/12 l'any, per tal de poder dur a terme una bona tria, cura i promoció de cadascun dels títols que publicuen.

El Trípode (del grec "tres peus") és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.

L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura que ens uneix a tots tres en un equilibri perfecte.

Per ampliar informació o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb nosaltres!

Helena Batlle, comunicació

Tel.: 649 02 41 52

comunicacio@tripode.cat

Pilar Blasco, editora

Tel.: 630 92 37 01

info@tripode.cat