

La imprecisió dels llindars, la nova publicació de Lluís Balsells

L'escriptor de Girona dona a llum el seu quart llibre, un nou recull de contes literaris.

Després de *Diagonal* (2019) i *Danielàndia* (2021), **Lluís Balsells**, escriptor nascut a Lleida i resident a Girona, torna a publicar de nou amb l'Editorial Trípode. Aquesta vegada, però, ens ofereix un conjunt de contes titulat ***La imprecisió dels llindars***, un gènere que ja havia explorat amb *Recomanat pels millors fabricants* (2015), i en certa manera també amb *Danielàndia*, una novel·la que eren també contes, o uns contes que conformaven una novel·la...

A *La imprecisió dels llindars*, d'alta qualitat literària, Balsells ens presenta una sèrie de personatges quotidians que naveguen entre la raó i el deliri, la salut i la malaltia, la ficció i la realitat i l'obsessió i l'equilibri, enmig d'uns llindars que ens allunyen o ens apropen a casa. Amb una veu molt pròpia i característica, tal com ja va fer amb *Danielàndia*, l'autor experimenta i juga amb el llenguatge. L'escriptora **Helena Carreras** defineix la seva **escriptura com a «juganera i precisa»**, i amb una ironia molt refinada, que combina perfectament amb la temàtica tractada.

L'Editorial Trípode aposta, novament, pel **conte literari**, un gènere que ha reivindicat des dels seus inicis. Ja va acabar el 2021 amb la publicació d'un recull amb contes de quatre autors, *I si tot fos això*, i ha començat el 2022 presentant-ne dos més: *Distància infinita*, de Ramon Almirall, i el de Balsells, les tres novetats de Sant Jordi d'enguany.

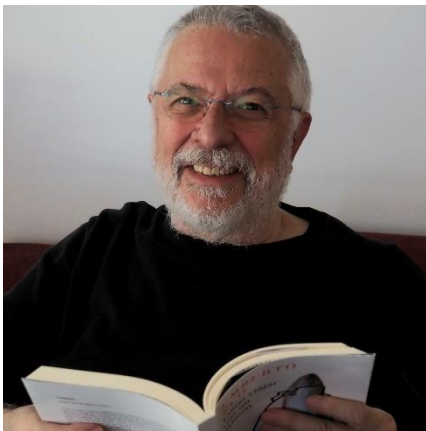
INTERÈS LITERARI

Aquest recull de contes ens proposa (tempta a) instal·lar-nos-hi, caminar per aquests llindars imprecisos per on habiten una colla de personatges [duaners excèntrics] ocupats a fer caure les coses d'una banda o de l'altra, o a fer-les girar sobre si mateixes.

«El principi és el final i el final és el principi. I mentrestant, aquest desordre angosant i divertit que és la vida i l'escriptura plena de present i també de coneixements atresorats del narrador incomparable que és en Lluís Balsells».

Helena Carreras

SOBRE L'AUTOR



Lluís Balsells (Lleida, 1950) és llicenciat en Història Contemporània. Ha publicat *Recomanat pels millors fabricants* (Curbet, 2015), un conjunt de relats i microrelats, i amb Trípode, dues novel·les, *Diagonal* (2019) i *Danielàndia* (2021), i un recull de contes, *La imprecisió dels llindars* (2022).

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat



ISBN: 978-84-125012-1-6

Pàgines: 202

Mida: 14x21. Rústica amb solapes

PVP: 16,00 €

Publicació: març 2022

www.tripode.cat

L'Editorial Trípode va néixer el juliol de 2018 amb la intenció de promoure noves veus d'autors catalans, i amb una molt acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins l'alta literatura.

El volum previst de publicacions és de 8/10 l'any, per tal de poder dur a terme una bona tria, cura i promoció de cadascun dels títols que publiquen.

El Trípode (del grec "tres peus") és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.

L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura que ens uneix a tots tres en una estabilitat perfecta.

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

Per ampliar informació o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb nosaltres!

Helena Batlle, comunicació

Tel.: 649 02 41 52

comunicacio@tripode.cat

Pilar Blasco, editora

Tel.: 630 92 37 01

info@tripode.cat