

Anna Campillo publica *Trencadissa*

La poeta s'inspira en els versos del poeta anglès T. S. Eliot.

Gairebé vint anys després d'haver participat en una antologia de poemes, *Poesia anglesa i nord-americana contemporània* (Edicions 62, 1994), **Anna Campillo** s'estrena en solitari amb *Trencadissa* (Trípode, 2022).

En aquest recull de poemes, Campillo dialoga amb *Terra erma*, de **T. S. Eliot**, un llibre que també va ser escrit després d'una trencadissa: la del món occidental. Tanmateix, però, la idea de la poeta, com la d'Eliot, no és mostrar aquesta trencadissa, sinó **explicar el resultat que ha deixat la caiguda**. **Míriam Cano** ho explica molt bé al pròleg: «*Trencadissa* explica el moment en què la ferida brilla, en què queda marcada a la pell i es converteix en vida viscuda, en aquella cicatriu que ens resseguim distretament i que un dia, quan canvia el temps, cou una estona, com reivindicant el que va ser. I ja no fa mal.»

Els versos de *Trencadissa* posen la mirada en l'entorn i el paisatge. La natura es posa al mateix nivell que les emocions, compara una cosa amb l'altra i les mescla. El paisatge es concep com un personatge més i acompanya els sentiments de la poeta. La de l'Anna Campillo és una **veu poètica serena**, no es lamenta ni es resigna, sinó que més aviat s'atura a contemplar el desastre i espera pacientment que siguin el temps i la memòria els que sostinguin la desfeta i de mica en mica vagin posant les coses a lloc.

Amb aquest poemari, Anna Campillo s'incorpora a la col·lecció de poesia catalana contemporània de l'Editorial Trípode. Comparteix espai amb altres poetes de renom com Mònica Miró, Teresa Costa-Gramunt o Rosina Ballester.

INTERÈS LITERARI

«*Trencadissa* no és un recull que ens proposi una reconstrucció emocional: s'atura en el moment i en el dubte, en el no saber si la tristesa per la pèrdua passarà algun dia, sense saber si hi ha cap possibilitat de reconstrucció.»

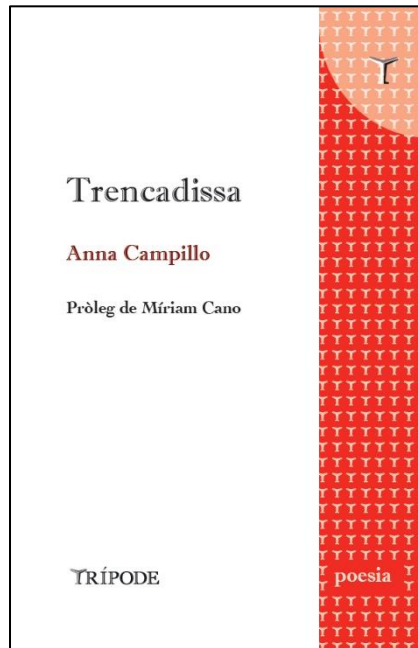
Míriam Cano

SOBRE L'AUTORA



Anna Campillo Arrebola (Mollet del Vallès, 1968) és llicenciada en Filologia Anglogermànica (UAB, University of Manchester) i professora de secundària i batxillerat. Ha estat professora associada a la UAB i ha participat en projectes com ara l'antologia *Poesia anglesa i nord-americana contemporània* (Edicions 62, 1994). El seu interès per la literatura l'ha dut a combinar la tasca docent amb la creació poètica. *Trencadissa* és el seu primer poemari.

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat



ISBN: 978-84-125012-5-4

Pàgines: 70

Mida: 13x19. Rústica amb solapes

PVP: 11,00 €

Publicació: maig 2022

www.tripode.cat

TRÍPODE

L'Editorial Trípode va néixer el juliol de 2018 amb la intenció de promoure noves veus d'autors catalans, i amb una molt acurada selecció; i alhora també, per descomptat, autors consolidats dins l'alta literatura.

El volum previst de publicacions és de 8/10 l'any, per tal de poder dur a terme una bona tria, cura i promoció de cadascun dels títols que publiquen.

Trípode, símbol perfecte de l'estabilitat

El Trípode (del grec "tres peus") és físicament el símbol perfecte de l'estabilitat. Un recolzament per tres punts crea un pla virtual geomètric que implica que mai trontolli o es balancegi.

L'arrelament del nostre segell el volem fonamentar en els bons autors, en la complicitat dels lectors i en l'amor per la literatura, que ens uneix a tots tres en una estabilitat perfecta.

Per ampliar informació o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb nosaltres!

Helena Batlle, comunicació

Tel.: 649 02 41 52

comunicacio@tripode.cat

Pilar Blasco, editora

Tel.: 630 92 37 01

info@tripode.cat